

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.00**

для специальности

53.02.04 «Вокальное искусство»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Романенко О.В.

Разработчики:

Заведующая отделением
«Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель
Романенко О.В.,
преподаватель отделения
«Вокальное искусство»
Хачикова Л. В.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой сольного
пения ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор,
лауреат Международного конкурса
Петрова Н.О.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	21
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Вокальное искусство» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Сольное камерное и оперное исполнительство

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Сценическая подготовка

Вокальная методика преподавания

- учебной практики:

Сценическая речь

Сценическая подготовка

Сценическое движение

Мастерство актера

Хоровое исполнительство

Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Цель производственной практики в системе программы подготовки специалистов среднего звена – последовательное закрепление и совершенствование знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения студентами общих и профессиональных

компетенций, необходимых в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта исполнительской и организационной деятельности;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
---------	---

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- 1.2. Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- 1.3. Чтения многострочных хоровых партитур;
- 1.4. Ведения учебно-репетиционной работы;
- 1.5. Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- 1.6. Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- 1.7. Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
- 2.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- 1.1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - 1.2. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
 - 1.3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - 1.4. Применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - 1.5. Пользоваться специальной литературой;
 - 1.6. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
 - 1.7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 - 1.8. Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
 - 1.9. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
 - 1.10. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
 - 1.11. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
 - 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
 - 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - 2.3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
 - 2.4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
 - 2.5. Пользоваться специальной литературой.
- Знать:**
- 1.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
 - 1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов;
 - 1.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
 - 1.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
 - 1.5. Профессиональную терминологию;
 - 1.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
 - 1.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
 - 1.8. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и

ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

1.9. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

1.10. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

1.11. Выразительные и технические возможности фортепиано;

1.12. Основы сценической речи и сценического движения;

2.1. Основы теории воспитания и образования;

2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

2.3. Требования к личности педагога;

2.4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

2.5. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

2.6. Профессиональную терминологию;

2.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	5 недель (180 часов)
Производственная практика	
Исполнительская практика	4 недели (144 часа)
Производственная (педагогическая) практика	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПП.01.Производственная практика (исполнительская)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ		144	
	1.	Репетиционно – практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля на зачетах, экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01. Исполнительская деятельность, в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	130	3
	2.	Посещение концертных мероприятий.	14	3
	Всего		144	

ПП.02.Производственная практика (педагогическая)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.02. Педагогическая практика	Виды работ		36	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	23	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики	13	3
	Всего		36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевого и хорового исполнения, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности голоса	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владение спецификой репетиционной	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории вокального исполнительства; Использование сольного, ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Портфолио обучающегося

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	Организация самостоятельных занятий при изучении	Анализ развития личностно – профессиональных качеств

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах)	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях		Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого- педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

отечественных и мировых вокальных школ	развития исполнительских школ в России и за рубежом	Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у

обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.

социального и культурного контекста		Оценка качества ведения отчётной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития личности — профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения ПП.02 «Производственная (педагогическая) практика» преподавателю необходимо периодически проводить устный опрос студентов. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач проводятся открытые уроки.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- дирижерская палочка;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;

- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО специальности «Вокальное искусство», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Исполнительская практика:

1. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
3. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 1997.
4. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Москва, 1968.
5. Малышева Н. О пении. – М.: Советский композитор, 2001.
6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. – М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература

1. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой. /Ред. А. Ерохин. – М: Музыка, 1977.
2. Глинка М. Романсы и песни / Ред. Н. Матвеева. – М: Музыка, 2021.
3. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева. – М: Музыка, 1983.
4. Итальянские песни / Ред. В. Миркотан. – М: Музыка, 1994.
5. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М: Музыка, 1982.
6. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов. – Л: Музыка, 1979г.
7. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2курс / Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М: Музыка, 1979.
8. Народная песня. Для высокого голоса. 3-4курс / Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М: Музыка, 1980.
9. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4курс / Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М: Музыка, 1974.
10. Песни народов мира / Ред К. Тихонова, К. Фортунатов. –М: Музыка, 1982.
11. Репертуар начинающего певца / Ред. О. Долецкий. – М: Музыка, 1976.
12. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко. – М: Музыка, 2024.
13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.
14. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева. – М: Музыка, 1974.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо - сопрано 1-2 курс / Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. - М: Музыка, 1972.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки К. Фортунатов. - М: Музыка, 2005.

17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курс / Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. - М: Музыка, 1970.
 18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1, 2. курс / Сост. С. Фуки, К. Фортунатов. - М: Музыка, 1972.
 19. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / Ред. А. Кильчевская. – М: Музыка, 1976.
 20. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс / Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М:Музыка, 1985.
 21. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина. – М: Музыка, 1980.
- Интернет-ресурсы
- <http://opera-centre.ru/ru/index>
- <http://www.belcanto.ru/>
- <http://www.operanews.ru/>
- <http://www.fedorov.ws/>
- <http://classiclive.org/>
- <http://www.operaclass.com/>

Педагогическая практика

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М., 2024;
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5. М., 1976;
3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. М., 1982;
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. М., 1984.

Дополнительная литература

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: Секреты вокального мастерства – Ростов на Дону: Феникс., 2006;
2. Далецкий О. Обучение пению – М., 2011;
3. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца – М., 2011;
4. Егоров А. Гигиена голоса и ее физиологические основы. – М., 1962;
5. Емельянов В. Вокальные упражнения. – СПб., 1996;
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1996;
7. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. – М., 1958;
8. Коробко В. Школа вокала – М., 2004;
9. Левина Е. Вокальные упражнения - Л., 2011;
10. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л., 1977;
11. Малахов С. Современные дыхательные методики. – Донецк., 2003;
12. Малышева Н.О пении. М., 2001;
13. Морозов В. Вокальный слух и голос – М., 1965;
14. Морозов В. Искусство резонансного пения. - М., 2002;
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987;
16. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. – М., 1968;
17. Плужников К. Механика пения. – СПб., 2026;
18. Поляновский Г. Вокальный ансамбль. – М., 1935;
19. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1978;
20. Юдин С. Формирование голоса певца. – М., 1962;
21. Юссон Р. Певческий голос – М., 1974.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01. исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, включая в себя:

- репетиционно-практическую подготовку,
- выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля,
- выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива,
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп,
- работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимися ПМ.02. Педагогическая деятельность на IV курсе в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также учреждений дополнительного образования детей г. Ростова-на-Дону, с которыми заключаются договоры о сотрудничестве.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при

прохождении практики;

- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно – цикловая комиссия «Вокальное искусство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;

- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);

- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике; участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);

- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.